1879
Dec. 19
Am Rai

SECONDE PARTIE.

CATALOGUE

DU

CABINET

D'ESTAMPES ANCIENNES,

des Écoles Hollandaise,

Allemande, Francaise, Anglaise, etc.

DE FEU MONSIEUR

le Baron d'ISENDOORN à BLOIS DE CANNENBURG,

à VAASSEN

(PROVINCE DE GUELDRE.)

VENTE PUBLIQUE:

le 19 Decembre 1879,

le Matin à 10½ heures.

L. 39734

Dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND"

à AMSTERDAM,

SOUS LA DIRECTION:

de MM. C. F. ROOS et C. F. ROOS Jr.

JOURS D'EXPOSITION:

le 16, 17 et 18 Decembre 1879.

de 10 à 4 heures.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent hollandais.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ESTAMPES.

J. VAN AKEN.

1 Chevaux. B 3 et 5.

Différents paysages. B 7 à 16.

Manquent B 8, 9, 16.

Vues du Rhin, d'après Saftleven.

Avec l'adresse de CLEMENT DE JONGHE. B 18—21.

Les voyageurs à cheval. B 17.

Avant le nom de P. POT. 14 pièees.

J. VAN ALMELOVEEN.

2 Vues de villages d'après Saftleven. B 1—12.

Manquent B 6, 11, 12.
Belles épreuves avec marges.

Vues de rives d'après le même. B 17—20

13 pièces.

3 Les quatre saisons, d'après le même. B 13—16.

Superbes épreuves avec grandes marges.
4 pièces.

C. VAN BEERENSTEIJN.

4 Les deux hommes et le cheval V D. K. 4.
Belle épreuve, très rare.

C. BEGA.

5 Partie de son Oeuvre. B 7, 12, 13, 18, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 34, 35.
16 pièces.

N. BERGHEM.

6 La vache qui s'abreuve. B 1.
Avec l'adresse de VISSCHER.

7 La vache qui pisse. B 2.
Avant l'adresse.
Superbe épreuve, avec grande marges. Extr. rare.

8 Le Joueur de cornémuse. Pièce connue sous le nom du: Diamant. B 4.
Belle épreuve. **Avant** le nom du maître. Extr. rare.

9 La même estampe.
Avec le nom du maître.

10 Cinq sujets d'animaux en hauteur. B 8—11 et 12a.
Belles épreuves avec l'adresse de DE WIT, avec des marges de 10 mm. tout-autour.

Le ruisseau traversé. B. 12 Repétition de B 12a.
L'adresse DE GOOS effacée. 6 pièces

11 Sujets d'animaux, en largeur, et deux têtes de de bouc. B 13—18. Suite de six estampes.
Second état, avec l'adresse DE VISSCHER.

12 Les vaches à la laitiere. B 23—28. Suite de six estampes.
Très belles épreuves du second état, avec les numéros mais **avant** les travaux ajoutés, dans les ciels, sur les N°. 2 et 5.

13 Le cahier à la femme chantant. B 29—34. Suite de six estampes.
Avec l'adresse de CLEMENDT DE JONGHE.

14 Le cahier à l'homme s'appuyant sur son baton. B 35—40.
Suite de six estampes.
Avec l'adresse de CLEMENDT DE JONGHE.

G. BLEKER.

15 L'Ange promettant un fils à Abraham. B 1.

Jacob s'entretenant avec Rachel. B 3.

Paul et Barnabé à Lystre. B 5.
1r état. **Avant** l'adresse. 3 pièces.

16 Le Vacher B 6.
Magnifique épreuve avec beaucoup de barbes.

Le chariot à deux roues. B 11.

Le cabriolet. B 12.
3 pièces.

F. BOL.

17 La Famille. B 4.

18 L'Astrologue. B 8.
Rare. Très belle épreuve.

19 Vieillard à barbe frisée. B 9.

P. BOEL.

20 Des Aigles se disputant un jeune chevreuil. B 3.
Rare.

21 La chasse au sanglier. B 7
Très belle épreuve du 2e état. **Avant** l'adresse.

A. BOTH

22 L'anachorète. B 3.

23 Les marchandes de poissons. B 1.

Les Patineurs. B 2.
2 Pièces.

24 Le traineau. B 3.

Les chasseurs. B 4.

2 Pièces.

B. BREENBERG.

25 Ruines de Rome. B 1, 2, 4, 6, 14, 16.

6 Pièces.

26 Un satyre maltraitant une femme B 19.

La femme conduisant un jeune garçon. B 21.

Le Messager empressé B 22.

27 L'auberge. B 23.

1r état. **Avant** beaucoup de travaux. Extra rare.

J, G BRONKHORST

28 Le crucifix. B 1.

La Madeleine. B 3.

Junon. B 6.

29 Ruïnes de l'ancienne Rome. B 12—20. Suite de neuf estampes.

Superbes épreuves.

J. CATS.

30 Paysages.

6 Pièces.

A. CUYP.

31 Vaches. v. d. K. 1—6. Suite de six estampes.

Manque No. 4.

C. DUSART.

32 Le couple ivre. B 7.

Belle éprenve.

Le violon assis. B 15.

Belle épreuve avec marge.

A. VAN DIJCK.

33 Le Christ couronné d'épines.

Portrait de Joannes Snellinx.

Portrait de Joannes de Wael.

Portrait de Lucas Vorsterman

4 Pièces.

A. VAN EVERDINGEN.

34 Le Paysage à la meule B 9. D 8.

1r état. Bordure faible, le coin droit du haut ouvert etc. Extr. rare.

35 La marine aux trois figures. B 44. D 13.

2e état. **Avant** le ciel gravé au burin, etc.

36 La chaumiere presque delabrée. B 15. D 14.

2e état. **Avant** le ciel gravé au burin.

37 Le hameau à la pente d'une montagne. B 17. D. 16.

1r état. A l'eau-forte pure. Très rare.

38 Le hameau au terrain montueux. B 19. D 18.

2e état. **Avant** les contre-tailles sur le devant de la gauche et **avant** quelques travaux sur les quartiers de rochers formant colline à droite.

39 Le tréteau de charpentier. B 21. D 20.

1e état. Très rare.

40 Les trois figures au haut des rochers B 28. D 26.

2e état. **Avant** les traits en biais, sur la pente de la montagne au milieu Très rare.

La même estampe.

3e état.

41 Le rocher sortant de l'eau. B 34. D 34.

1r état. Bordure faible. **Avant** les retouches au burin.

La même estampe.

2e état.

42 Les deux paysans sur la colline

2e état. Bordure faible. **Avant** l'azur au burin.

43 Le porte-faix. B 72. D 75.

1r état. Trois angles aigus. Les coins supérieurs en blanc. Une lacune triangulaire au milieu du devant, au bord de la planche etc. Superbe épreuve avec marge. Très rare.

Le même estampe.

2e étai. L'azur continué dans les coins. La lacune au milieu du devant couvert de tailles.

44 Reynier le Renard.

Suite de 57 planches manque No. 57.
Bonnes anciennes épreuves. Avec les bordures au burin.

45 Cinquante-et-unième sujet de la suite de Reynier le Renard.

1r état. **Avant** les ombres sur les arbres du fond, **avant** la bordure, les travaux ne touchent pas le bord de la droite.

46 L'Oeuvre d'Everdingen. B 1—102.

Manquent les numeros B 3, 21, 22, 24, 33, 39, **42**, 48, 50, 81, 87 et 91. Pour la plus grande partie anciennes épreuves. avec les ciels **gravés** au burin. 90 pièees.

A. FLAMEN.

47 Poissons de mer. R. D. 415—426. Suite de douze estampes.

L'adresse de VAN MERLEN remplacée par celle de GALLAYS.

48 Poissons d'eau douce. R. D. 464, 66, 67, 68, 69, 70, 73.

Grandes marges.

H. FOCK.

48* Une partie de son oeuvre. 35 pièces.

J. FYT.

49 Différents animaux. B 1—8. Suite de huit estampes.

1r état. **Avant** le nom: **avant** le millisime et **avant** l'adresse, sur la 1r pièce.

50 Les chiens B 8—16. Suite de huit estampes.

l'adresse supprimée.

H. GOLTZIUS.

51 Portrait de Niquet. B 177.

J. HACKERT.

52 Différents Paysages B 1—6. Suite de six estampes.

53 Paysages B 2, 3, 6.

P. VAN H.(ILLEGAERT).

54 Chiens B 1, 2, 6.

Belles épreuves. 3 Pièces.

N. VAN HAEFTEN.

55 La déclaration d'amour. Weigel 18.

Le simple repas. Weigel 21

Repas des trois commères. Weigel 22.

J VAN DEN HECKE.

56 Différents animaux. B 1—12. Suite de douze estampes.

W. DE HEUSCH.

57 Le grand chèvrier. B 3.

Belle épreuve et très rare, comme toutes les piéces de ce maitre.

58 Le petit chèvrier. B 4.

Belle épreuve.

59 Les deux arbres au bord du chemin.

Sur le devant de la droite. au bord d'un chemin, une petites pièce d'eau entourée de deux arbres et de trois troncs d'arbres sans branches. A gauche une rivière qui coule le long du chemin, à ce côté au second plan, où l'eau-forte a manquée on distinue avec peine des rochers couverts d'arbres. Au milieu du devant DHEUSCH. *f.*

H. 246 m.m. L. 172.

Pièce non décrite, ni par BARTSCH, ni par WEIGEL. Extr. rare.

R. VAN DEN HOECKE

60 Le petît fort. B 17.

2e état. Avec l'adresse.

Belle épreuve.

A. HONDIUS.

61 Le loup poursuivi par deux chiens. B 7 bis.
Très rare.

K. DU JARDIN.

62 L'homme accompagné de son chien. B 21
1r état. **Avant** le numero. Doublé.

63 Le boeuf et l'âne. B 26.
1r état **Avant** le numero.

63* La paysanne dans l'eau. B 27.
1r état **Avant** le numero.

64 Le mulet aux clochettes. B 29.
1r état **Avant** le numero. Superbe.

65 La bergère parlant à son chien. B 31.
1r état **Avant** le numero.

66 Le troupeau de moutons et de chèvres. B 33.
1r état **Avant** le numero.

67 La famille. B 43.
1r état **Avant** le numero comme les six pièces suivants.

Les études de têtes. B 44.

Les bâtiments avec le tour carré. B 46.

Le petit paysage aux deux chèvres. B 47

Les chèvres sur le rivage. B 48.

Le cheval de somme. B 49.

Le chariot devant l'auberge. B 50.
7 pièces.

L. VAN DER KOOGEN.

68 St. Bavon. B 3.

69 Les joueurs aux dames. Weigel 10.
Très belle épreuve. Avec grande marge.

P. DE LAAR.

70 Différents animaux B 1—8. Suite de huit estampes.
Très belles épreuves.

71 La femme assise. B 19.
Très belle épreuve, avec marge.

Le cavalier. B 20.
2 pièces.

J. LIVENS

72 Tête d'homme. B 23.

Jeune femme. B 25.
2e état. Avec l'adresse. Belle épreuve. Avec une petite marge.

JAC MARTSEN DE JONGE.

73 Combat entre trois cavaliers. B 2.
1r étant. **Avant** l'adresse de OTTENS. Avec marge.

Combat de deux cavaliers. B 3.
1r état **Avant** l'adresse de OTTENS. 2 pièces.

C. MATTEUS.

74 Paysage avec un pêcheur. Weigel 4.

Paysage avec cascade, et un pont de pierre.
WEIGEL décrit cette planche parmi les pièces douteuses de l'oeuvre de VAN NIKKELEN. 2 pièces.

J VAN DER MEER (DE JONGE)

75 La brebis debout. B 2.
Belle épreuve. Avec marge.

FRANÇOIS MILET.

75* Paysages de forme ronde. Suite de six estampes. B 1—6.

J. MIEL.

76 Le berger. B 1.

L'épine dans la plante du pied. B 3.

La Sainte famille et St. Jean Weigel 11.
3 pièces.

76* Le siège de Maastricht. B. 4.

La prise de la ville de Maastricht B 5.

La prise de la ville de Bonn. B 6.

3 Pièces.

J. MOLENAER.

77 Les Debauchés. B 1.

L'adresse de DE WIT effacée.

H NAIWINCX.

78 Différents paysages. B 1—8 Suite de huit estampes.

1r état. Avec l'adresse de Clement DE JONGHE et avec les numéros. Manque B 5.

79 Différents paysages. B 9—16 Suite de huit estampes.

1r état. Avec l'adresse de CLEMENT DE JONGHE et avec les numèros.

G. NEYTS.

80 Abraham renvoyant Agar. B 3.

2e état. (1r DE WEIGEL). Avec l'adresse de HUYSENS. **Avant** celle de v. WIJNGAERDE. Avec marge.

81 Le cavalier. B 6.

2e état. Avec l'adresse de HUYSSENS. **Avant** celle de VAN WIJNGAERDE

82 La même estampe.

3e état. Avec l'adresse de VAN WIJNGAERDE.

83 L'homme et son chien. B 8.

2e état. Avec l'adresse de HUYSENS. **Avant** la bordure renforcée.

P. NOLPE.

84 Corps de garde, en 4o en L.

Belle épreuve d'une pièce rare. Avec marge.

J. VAN NOORDT.

85 Le troupeau, d'après P. de Laer.

Paysage orné de ruines, d'après P. Lastman.

1r état. **Avant** l'adresse de DE WIDT. 2 pièces.

J. VAN OSSENBEECK.

86 Les chiens. B 8.

1ı état. **Avant** le nom.

L'épouilleuse. B 14

Le bétail qui s'abreuve. B 15.

2e état. **Avant** que le nom fut effacé.

La devineresse. B 21.

1r état. **Avant** le nom.

La même estampe.

2e état. Avec le nom.
5 Pièces.

A. VAN OSTADE.

87 Paysan avec une petite toque noire. B 1.

1r étrt. **Avant** la bordure et **avant** les initiales.

Paysanne qui rit. B 2

1r état. **Avant** la bordure et **avant** les initiales. 2 pièces.

87* L'homme appuyé sur le bas de sa porte B 9.

2e état.

88 Le coup de couteau. B. 18.

4e état.

Gueux au dos courbé. B 19.

Le savetier B 27.

3 pièces.

89 Le fumeur et le buveur. B 24*a*.

1e état. A l'eau-forte pure. Très rare.

89* Le père de famille.

2e état. **Avant** la retouche. Les travaux à la pointe sèche sur le marmite etc. distinctement visibles.
Très belle épreuve.

90 L'épouilleuse. B 35.

91 Le Charlatan. B 43.

1r état à l'eau-forte pure. **Avant** le groupe d'enfants à gauche Très rare.

C. PHILIPS Jzn.

91* Portrait de H Busserus, sa maison sur le Haarlemmerdijk à Amsterdam, Steenen Roelandt etc.

9 Pièces.

91** Imitations de dessins.

11 Pièces.

PLOOS VAN AMSTEL, BROUWER, MARCUS etc

92 Gravures en manière de dessin d'après A. v. Ostade, Both, W. v. d. Velde, Berchem etc.

14 Pièces.

P. POTTER.

93 Différents boeufs et vaches. B 1—8 Suite de huit estampes.

2e état. Avec l'adresse de CLEMENT DE JONGHE.

93* Différents chevaux. B 9—13. Suite de cinq estampes.

2e état.
Magnifiques épreuves de la plus grande fraîcheur.

94 La même suite. Manque B 10.

95 Le cheval de la Frise. B 11 Doublé.

La Mazette. B 13. Doublé.

96 Le vacher. B 14.

La grande planche **Avant** qu'elle fut diminuée. Le mot Pauwelus changé en Paulus. Extrêmement rare.

97 La même estampe.

La planche réduite. **Avant** l'adresse.
Très belle épreuve avec une petite marge. Extrêmement rare.

98 Le berger. B 15.

2e état. Avec l'adresse de CLEMENT DE JONGHE.

99 La tête de vache. B 16.

Très belle épreuve. Avec marge. **De la plus grande rareté.**

100 Copies d'après cette estampe par Schouman, Bemme et de Claussin. 3 pièces.

101 La vache couchée près de l'arbré. B 17.

1e état. **Avant** le ciel.

Très belle épreuve de la plus grande fraicheur. Coupé près qu'a à la bordure. **Presque unique.**

102 Le Zabucaia. B 18.

2e état. Avec le nom. **De la plus grande rareté.** Mal conservé.

REMBRANDT.

103 Rembrandt tenant un sabre. B 18.

3e état.

Rembrandt et sa femme. B 19.

Rembrandt au bonnet orné d'une plume. B 20.

Rembrandt dessinant. B 22.

104 Portrait de Rembrandt à cheveux courts et frisés. B 26.

1r état. **Avant** le nom de REMBRANDT.

105 Abraham recevant les anges. B 29.

Superbe épreuve. Avec une petite marge.

106 Joseph racontant ses songes. B 37.

107 La même estampe.

108 Le triomphe de Mardochée. B 40.

109 Tobie le père, aveugle. B. 42 Bl. 15.

110 Repos en Egypte (au trait). B 58.

Très rare.

La vierge et l'enfant sur les nuages. B 61.

111 Jésus Christ prêchant, ou la petite Tombe. B 67.

1r état. **Avant** la retouche de Norblin.

112 Le dénier de César. B 68.

2e état. **Avant** la rétouche.

113 L'Ecce-Homo. B 77.

2e état. **Avant** les contre-tailles sur le visage du juif placé au dessus de celui qui tient le roseau.

Très belle épreuve, mais malheureusement rognée jusqu à la bordure et doublée.

114 Descente de croix au flambeau. B 83.
Belle épreuve avec marge.

115 Le retour de l'enfant prodigue. B 91.

116 La Mort de la Vierge. B 99.
2e état. **Avant** la retouche d'une main etrangère.

117 Saint Jérôme. B 105.
2e état. **Avant** que la marge du bas fût tintée à la pierre ponce. Avec une petite marge.

118 Les musiciens ambulans B 119.

119 Le cochon. B 157.
2e état. Avec marge. Rare.

120 Deux gueux en pendants. B 177—178
Très belles épreuves.

121 Le pont de Six. B 208.

122 Vue d'Omval, près d'Amsterdam. B 208

123 Vue ancienne d'Amsterdam B 210
Superbe épreuve rare.

124 Paysage aux trois arbres. B 212.
Superbe épreuve. Doublé. **Rare.**

125 Paysage à la tour carrée. B 218
3e état.

126 Le paysage au dessinateur. B 219.

127 La chaumière au grand arbre. B 226

128 L'obélisque. B 227.
2e état.

129 Le moulin. B 233.
Superbe épreuve, avec des barbes. Rare.

130 La campagne du peseur d'or. B 234.

131 L'abreuvoir de la vache. B 237.
2e état. **Avant** que la place blanche sur le dos du paysan fût couverte

132 Homme sous une treille. B 257.
Avec marge. Rare.

133 Janus Silvius. B 266.

2e état.
Belle épreuve avec grande marge.

134 Menassé Ben-Israel. B 269.

2e état.

135 Faustus. B 270.

3e état.

136 Clément de Jonge. B 272.

3e état.
Avant que le cintre fût mieux indiqué par des contretailles de plus en plus serrées. **Avant** les griffonnements, imitant des plantes de muraille près du cintre à gauche. **Avant** la rosette au milieu du cordon du chapeau etc.
Trés belle épreuve. Un très petit coin en bas restauré.

137 Abraham France. B 273.

8e état.
Ancienne épreuve.

138 Jean Asselin. B 277.

3e état.
Très belle épreuve. Sur papier Japonais.

139 Ephraïm Bonus B 278.

2e état. Avec la bague éclaircie et à la main plus travaillée.
Superbe épreuve. Avec marge. Très rare.

140 Johannes Uytenbogaerd. B 279.

4e état. Avec grande marge carrée.

141 Le grand Coppenol. B 283.

5e état. La planche coupée.

142 Vieillard à grande barbe. B 290.

143 Tête d'homme chauve. B 292.

3e état.

Vieillard à grande barbe et calotte. B 295.

2 pièces.

144 Vieillard chauve à courte barbe. B 306.

1r état. Les bords de la planche raboteux.
Avec marge.

Homme avec bonnet. B 307.

2e état.
Belle épreuve. 2 pièces.

145 Tête grotesque. B 326.

2e état. **Avant** que le bandeau du bonnet fût tout-à-fait ombré. Avec grande marge.

146 Vieille femme assise. B 344.

Femme coiffée en cheveux. B 347.

Mauresse blanche, B 257.

2e état. Avec des taches.

147 Diverse eaux-fortes du mâitre.

67 pièces, près que toutes des ancienes épreuves.

RODERMOND.

148 Portrait de Jean Second, poète.

R. ROGHMAN.

149 Différentes vues de Hollande Seconde suite. B 9–16. Suite de huit estampes.

Belle épreuves.

150 Différentes vues de villages. B 1, 5, 5, 7, 8, 12, 14, 18. Belles épreuves.

Belle épreuves. 8 Pièces.

151 Vues du bois de la Haye. B pag. 39. Suite de six estampes.

2e état. Avec l'adresse de NOLPE. **Avant** celle de N. VISSCHER. Avec marge.

GEERTRUYD ROGHMAN, d'après R. ROGHMAN.

152 Le château de Zuylen. B p. 41.

1r état. Avec l'adresse de VISSCHER. **Avant** celle de VAN KEULEN.

J. H. ROOS.

153 Différents moutons et chèvres. B 1—9. Suite de neuf estampes.

N°. 2. Rogné jusqu' à la bordure.

154 Différents moutons et chèvres. B 10—17. Suite de huit estampes.

3e état. Avec la 1r adresse de J. DE RAM. **Avant** les numéros.

155 La bergère. B 31.

Très belle ancienne épreuve. Rare.

156 La même estampe.

Même remarque.

157 Le berger et son troupeau en repos. B 38.

2e état. Avec l'année 166é etc.
Superbe épreuve avec une belle marge. Coll. WOLTERBEEK. Très rare.

158 La même estampe.

Même état.
Magnifique épreuve, avec une belle marge.

J. RUYSDAEL,

159 Le petit pont. B 1.

1r état. A l'eau-forte pure. **Avant** le ciel et **avant** beaucoup d'autres travaux.
Superbe épreuve. En haut et aux deux côtés rognés près de la bordure et remargé. **De la plus grande rarete.**

159* La même estampe.

Avec le ciel.

160 Les deux paysans et leurs chién. B 2.

1r état. A l'eau-forte pure; **avant** le ciel et **avant** les traveaux sur les troncs d'arbre à droite sur le devant. Extr. rare.

161 La même estampe.

Avec le ciel.

162 La chaumière au sommet de la colline. B 3.

163 Les voyageurs. B 4.

Copie.

164 Le champ bordè d'arbres. B 5.

Extr. rare.

165 Le même estampe.

De même.

166 Le bouquet de trois chênes. B 9.

2e état. Avec l'adresse.
Belle épreuve, avec une marge.

P, RYSBRAEK.

167 Paysages. B 1—6. Suite de six estampes

J. SAENREDAM.

168 La diligence, la patience et la science. B 116—118.
Belle épreuves.

H. SACHTLEVEN.

169 Paysages. B 13, 14, 17.
Belles épreuves 3 pièces.

170 Le laboureur. B 19.

171 Les deux bateaux B 20.

172 La maison au bas du rocher. B 21.

173 Les quatre saisons. B 22—25. Suite de quatre estampes.
Avec un peu de marge.

174 Le paysan en repos. B 26.
Avec des taches d'eau et doublé.

175 L'entrée d'un bois. B 27.
Belle épreuve. Extrêmement rare.

176 Le grand arbre. B 28

177 La même estampe.
Rogné jusqu' à la bordure.

178 La même estampe.
De même.

179 La porte des femmes blanches à Utrecht. B 29.
1r état. **Avant** le ciel.
Maguifiqne épreuve. Avec un peu de marge. Coll. DUMESNIL. Extrêmement rare.

180 La même estampe.
2e état. Avec le ciel.
Très belle épreuve.

181 Le porcher. B 30.
1r état. **Avant** beaucoup de travaux. En bas de la gauche une petite restauration et rogné jusqu' à la bordure.

182 La même estampe.
2e état.

183 La même estampe.
Même état.

184 Le chemin par dessus la montagne. B 32.
Rogné jusqu' à la bordure. Extrêmement rare.

185 La femme trayant la vache. B 34.

H. SCHWEGMAN.

186 Chaumières.
Vues dans la province de Drenthe.
Vues du bois de la Haye.
23 pièces.

J VAN DEN STOCK.

187 Le marécage. V. d. K 2.

188 Vue de Linkenbeek. V. d. K. 3.

D. STOOP.

189 Différents chevaux. B 1—12. Suite de douze estampes.
2e état. Avec l'adresse de CLEMENT DE JONGHE plusieurs **Avant** le numero.

J. SUYDERHOEF.

190 Portrait de David Nuyts, Marchand à Amsterdam. Wussin 61.
1r état. Avec les legs.
Extrêmement rare.

H. VAN SWANEVELT.

191 Paysages. B 1—24. Suite de vingt-quatre estampes.
Manœue B 1.

192 Paysage avec des satyres. B 25.
Extrémement rare.

Différents animaux B 27—32. Suite de sept estampes,

1r état. **Avant** la lettre.
Manque No. 29.

St.. Jean Baptiste dans le désert. B 34.

2d, 3e et 3e état. 10 Pièces.

Jésus-Christ tenté par le démon B 25.

2de et 3de état. 2 Pièces.

193 Diverses vues de Rome dédiées à Géd. Tallemant B 36—48. Suite de treize estampes.

1r état. **Avant** l'adresse.

194 Diverses vues de Rome. B 53—66. Suite de treize estampes.

1r état. Avec l'adresse du maitre.
Très belle épreuves,

195 Suite de quatre paysages. B 77—80. Manque B 80.

2e état. Avec l'adresse du maitre.

196 Le Soir. B 81.

1r état. **Avant** toute lettre.

197 Les fuites en Egypte. B 97—100.

2e état. Avec l'adresse du maitre.

198 Les Penitens. B 107—110. Suite de quatre estampes.

1r état. Avec l'adresse du maitre.

199 Paysages de différentes suites.

Toutes ancienes épreuves avec l'adresse du maitre.
17 Pièces.

M. SWEERTS

200 Portrait d'homme. B 6.

Très belle épreuve.

D. TENIERS.

201 Danse Flamande, composition de 33 figures. *D. Teniers Fêc. Abraham. Teniers excudit.*
Rigal, pag. 361 No. 1.

1r état à l'eau-forte pure.
Très belle épreuve. Entrémement rare.

L. VAN UDEN.

202 Différents Paysages. B 1—12. Suite de douze estampes.
Belles épreuves. Manque. B 6 et 12.

203 Différents paysages. B 13—20. Suite de huit estampes.
2e état. Avec les numéros.

204 Différents paysages. B 21—26.
Superbes épreuves. Avec marge. Très rare.

205 Différents paysages. B 27—32.
Belles épreuves. Avec l'adresse. B 30. 2e état. Avec les deux amours.

206 Paysage avec des chasseurs. B 34.

207 Village environné d'arbres. B 35.
1r état. **Avant** quelques travaux.

La même estampe.
2e état. Les travaux ajoutés.

208 Le Berger jouant de la flute. B 41.

209 Paysages Weigel 60. Ces numeros Forment une suite de 4 estampes.

210 La voiture versée. B 48.
Superbe épreuve. Avec l'adresse de v. WYNGAERDE.
Avec une marge de 20 à 34 mm. Coll. DUMESNIL. Très rare.

211 La fuite en Egypte. B 49.
Avec l'adresse, mais **avant** la retouche.

212 La même estampe.
Avec la retouche.

213 Une édifice en feu d'après le Titien. B 51.

Vue d'une ville bâtie à l'Italienne. B 52.

214 Pays rempli de montagnes. B 53.

215 Le bon Samaritain. B 55.

Le couvent de Capucins. B 56.

216 Le village près de l'eau. Weigel 61.
Très rare.

217 Paysages. B 1, 4, 7, 8, 10, 11, 13, 19, 20.
Belles épreuves. 9 pièces.

218 Paysages. B 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 31, 32.
Belles épreuves. 10 pièces.

219 Paysages. B 41, 46, 48, 49, 52, 60.
6 pièces.

L. DE VADDER.

220 Paysages. B 4—5.
1r et 2e état. **Avant** et avec les figures.

La rivière serpentant. B 10.
2e état. Avec les retouches, mais **avant** le numéro.

Le paysage à la pluie. B 11.
5 pièces.

J. VAILLANT.

221 Paysages. Suite de cinq estampes.

J. et E. VAN DE VELDE.

222 Les grandes mois. La vache blanche.

Les 4 Saisons. Vues de Villages etc.
36 pièces.

A. VERBOOM.

223 Le Hameau. B. 1.
1e état. A l'eau-forte pure. **Avant** le ciel etc.
Très belle épreuve. Avec marge. Extr. rare.

La même estampe.
2e état. Avec le ciel.
Superbe épreuve. Coll. Comte FRIES.

224 La pièce d'eau. B 2.
1r état A l'eau-forte pure. **Avant** le ciel etc.
Belle épreuve Coll. Comte FRIES et VERSTOLK v. SOELEN. Extr. rare.

225 La même estampe.

2e état. Avec le ciel etc.
Belle épreuve.

N. et J. VERKOLJE.

226 La Souricière. G. Dou pinx. Wessely, 20.

La Toilette. Schalken pinx. W. 30.

Épreuve tirée sur papier Japonais. avec grande marge. Très rare.

Chien courant.

H. VERSCHURING.

227 La bataille. B 1.

Avec marge. Très rare.

228 La même estampe.

De même.

S. DE VLIEGER.

229 Le ruisseau. B 1.

Avec une belle marge. Extr. rare.

230 La forêt claire B 3.

231 La langue de terre. B 4.

Belle épreuve, tirée sur papier Japonais.
Extrêmement rare.

232 Le bois près du canal. B 6.

La montagne verte. B 7.

233 L'auberge B 8.

234 La même estampe.

235 Le bourg. B 9.

236 La même estampe.

237 Les pêcheurs. B 10.

238 Différents animaux. B 11—21. Suite de dix estampes.

Avec l'adresse de DANCKERS.
Belles épreuves, plusieurs avec marge.

J. G. VAN VLIET.

239 St. Jérôme. B 14.

1r état. **Avant** l'adresse.

La même estampe.

3e état. Avec l'adresse de Covens et Mortier.
Bonne épreuve avec grande marge.

L. VORSTERMAN.

240 Portraits de Van Uden, Seghers, Van Dyck, Sachtleven, Del Mont, d'après van Dyck. Le joueur de flûte d'après L. Vorsterman.

6 pièces.

A. WATERLOO.

241 L'entrée du bois. B 19.

Avant et avec le numero.

L'écluse. B 20.

Très belle épreuve avec marge. 3 pièces.

242 Suite de six estampes. B 41—46

Anciennes épreuves.

243 L'entrée du bois entourée d'une haie. B 55.

Au lieu de deux arbres au milieu du devant (comme aux épreuves or dinaires) il n'y en a qu'un seul.
Superbe épreuve, **de la plus grande rareté.**

244 L'arbre cru de biais. B 58.

1r état à l'eau-forte pure. **Avant** les travaux à la pointe sêche et au burin. **Avant** plusieurs branches á l'arbre au devant de la gauche, etc.
Superbe épreuve. **De la plus grande rareté.**

245 La paysanne et la fille sur le petit pont de bois. B 114.

1r état. **Avant** beaucoup de travaux. Les deux petits arbres qu'on voit dans le fond, près du bord droit de la planche, sont **avant** le feuillage etc. **De la plus grande rareté.** Doublé.

246 Le ruisseau. Pièce douteuse. B III. p, 139.

1e et 2e état. **Avant** et avec le numéro C.

247 Paysages. 100 pièces.

248 Paysage. 80 pièces.

J. B. WEENIX.

249 Vue d'Italie. Weigel 7.

WIERX.

250 Le dernier jugement d'après Michel Angelo.

TH. WYCK.

251 L'oeuvre du maître, manque 1, 5, 17, 19.
Une tête de femme. Attribué à W.
17 Pièces.

R. ZEEMAN.

252 Marine. B 1.
1r état. **Avant** que l'adresse de DANKERTS fût effacée.

253 Différents vaisseaux et vues d'Amsterdam. B 75—86. 2e Suite de douze estampes.
2e état. Avec l'adresse de DANKERTS.

ECOLES ETRANGÈRES.

J. W. BAUER.

254 Les deux vaches au bord de l'eau.
Beau et très rare.

H. S. BEHAM.

255 La Vièrge immaculée. B 17.

Le Sauveur. B 30.

256 Les quatre Evangelistes B 55—58.
Belles épreuves avec marge. 4 pièces.

257 Trayan B 82.
Belle épreuve.

258 Les travaux d'Hercule. B 96—107.
Belle épreuve avec marge. 12 pièces.

259 Les sept planètes. B 113—120.
8 pièces.

260 La Grammaire, La Rhétorique, L'arithmétique, La musique. B 121, 122, 124, 125.
4 pièces.

261 La Patience. B 138.
Superbe épreuve. Avec marge.

262 La bonne Fortune. B 140. La Fortune contraire. B 141.
Belle épreuve. 2 pièces.

263 La Mélancolie. B 144.

La jeune femme, accompagnée d'un bouffon. B 149.
Avec une petite marge.

264 Noces de Villages. B 166—174.
9 pièces.

265 Une femme conduite par deux paysans. B 161.
Des paysans qui se battent. B 162.
Les deux paysans. B 177.
3 pièces.

266 Marche des nouveaux mariés. B 178—185
8 pièces.

267 Le paysan au marché B 187.
La paysanne au marché. B 187.
Le paysan à la fourche. B 188.
La sentinelle B 197.
Le porte-enseigne et le tambour. B 199.
5 pièces.

268 Etude d'une tête d'homme. B 219.
Avec grande marge.

269 Vignette au mascaron B 228.
Superbe épreuve avec marge.

270 Le petit bouffon. B 230.
Magnif. épreuve avec marge.

271 Le Mascaron. B 231.
Belle épreuve.

272 Les deux Genies B 236.
Avec marge.

273 Les Armories de Sebald Beham. B 254.
Superbe épreuve avec grande marge.

274 Armories d'imagination. B 255.
Magnif. épreuve avec grande marge.

A. BOSSE.

275 Le Diné.
Avec l'adresse de le Blond.

J. J. DE BOISSIEU.

276 Son Oeuvre gravé à l'eau forte.
100 pièces.

A. DURER.

277 L'enfant prodigue. B 28.

278 St. Hubert. B 57.

279 L'enlèvement d'Anymone B 71.

280 La Mélancolie. B 74

281 La grande Fortune B 77 Superbe épreuve.

T. GUDIN.

282 Essais à l'eau-forte.
6 pièces.

CLAUDE GELLÉE dit le Lorrain.

283 La Fuite en Egypte. D 1.
2e état. Les intervalles blancs du trait carré retouchées à la plume.

284 Le Passage du gué. D 3.
2e état.

285 La Danse au bord de l'eau. D 6.
2e état. Doublé.

286 Le Naufrage. D 7.
2e état.

287 Le Dessinateur. D 9.
2e état.

288 La Danse sous les arbres. D 10.
2e état. Doublé.

289 Scène de brigands. D 12.
3e état.

290 Le Port de mer à la grosse tour. D 13.
2e état.

291 Le Port de bois. D 14
2e état. Deux exempl. dont l'un doublé.

292 Le Soleil couchant. D 15.
2e état.

293 Le Départ pour les champs D 16.
2e état.

294 Berger et Bergère conversant. D 21.
5e état.

L'Enlèvement d'Europe. D 22.
2e état.

295 Quatre pièces divers. D 12, 22. 23, 24.

W. HOLLAR.

296 Jesus-Christ descendu de la croix, d'aprés Holbein. P 109.

297 Les grandes saisons représentés par quatre dames anglaises, debout sur des fonds de paysage. P 606—609.
Très intéressent pour les costumes. 4 Pièces.

298 Vue de la tour de l'église cathédrale d'Anvers. P 824.
1e état.

La tour de S. Romualde à Malines. P 865.

299 Vue de village avec le canal d'après Breugel. P. 1218.
Superbe épreuve. Très rare.

300 Portrait de Lord Denny, d'après Holbein. P. 1387.
Superbe épreuve avec grande marge.

301 Portrait de H. Guldefonde, d'après Holbein. P. 1407.
Superbe épreuve avec grande marge.

302 Portrait de Hans von Zurich. P. 1411.
Belle épreuve,

303 Portrait de H. Holbein, d'après lui-même. P. 1418.
Superbe épreuve avec grande marge.

304 Portrait de Hollar. P. 1419 et 1420.
Superbe épreuves. 2 pièces.

305 Portrait de M. Morett, d'après Holbein. P. 1470.
Superbe épreuve avec grande marge.

306 Buste de jeune homme d'après Holbein. P. 1543.

Buste de jeune fille „ „ P. 1554.

307 Portrait de Lady Buts, d'après Holbein. P. 1553.

Portrait du Duc de Suffolk, d'après Holbein, P. 1554.
Belles épreuve.

308 Bustes de femmes, en medaillon P. 1912, 19, 20, 23, 26, 35.
6 pièces.

309 Deux manchons et autres fourrures sur un table. P. 1947.
Superbe épreuve avec marge. Très rare.

Cinq manchons tenus par des femmes, dont on ne voit que les mains. P. 1952.
Belle épreuve rare.

310 Ane debout. P. 2090.

Sanglier d'après Cranach. P. 2091.

Chien couché, d'après Matham. P. 2097.

La taupe morte P. 2106.
Superbe épreuve avec grande marge.

L'oiseau. P. 2159.

Le canard. P. 2160.

Le cerf mort P. 2051.
Belles épreuves. 7 pièces.

311 Chien de chasse qui flaire un lièvre mort, attaché par la patte près d'une colonne. D'après Boel P. 2058.
1r état. **Avant** i'adresse.
Superbe épreuve. Extr. rare.

312 La petite tête de chat. P. 2108.

La tête de chat, avec deux titres, l'un en bohême, l'autre en allemand. P. 2109.
Rare.

313 La même estampe.

314 Vases, d'après Holbein. P. 2633—37.
Très intérressant et rare. 5 pièces.

315 Le calice orné de sujets de la Passion, d'après Andr. Mategna. P. 2643.

316 La même estampe.
Doublé.

317 Venus. P 271.

Buste antique. P 590.

Femme debout. P 601.

Tête d'homme d'après Bilfer. P 1529.

Buste de femme fille d'après. Lorenzo di Credi. P 1533.

Buste de femme. P 1642.

Sebald Beham et sa femme. P 26, 25. 2 épreuves.
8 pièces.

318 Vues en Allemagne. P 696, 97—717, 28, 29, 38, 40, 64, 66, 67—71.
33 pièces.

319 Vue de la ville de Londres, avant et après l'incendie de 1666. Vue de White-hall et autres vues en Angleterre. P 908, 10, 14, 23, 24, 25, 50, 52, 1015, 37, 31, 39.
12 pièces.

320 Vues de Dordrecht, Anvers, Louuing, Willebroek, Tyrus etc. d'après B. Peeters, J. Breughel, Vranx etc.
15 pièces.

321 Portraits de van Avont, Aretino, Raphael, L. et C de Wael, Rubens, Reede van Renswoude etc.
14 pièces.

322 Sujets divers.
80 pièces.

C. W. KOLBE.

323 Son Oeuvre gravé à l'eau forte
131 pièces.

324 Collection des tableaux en gouache et des dessins de S. Gessner, gravés à l'eau-forte par C W. Kolbe.
19 pièces.

J. P. LEMKE.

325 L'annonciation aux Bergers d'après J. de Wet.
Beau et très rare.

326 Le Fauconier.

Agar consolée par l'ange
2 pièces.

L MEUSNIER.

327 Vues du Palais, Jardin et Fontaines Darangouesse, maison de plaisance du roi d'Espagne. 1665
8 pièces.

N W 1534.
(B N°. 265 des monogrammes).

328 Deux dessins de gaine. B. 15 et 16.
Rare.

NORBLIN DE LA GOURDAINE.

329 Son oeuvre gravé à l'eau forte.
64 pièces.

A. SCHEITS.

330 Le berger et la bergère, d'après M. Scheits
Très rare.

VIRGILE SOLIS.

331 Les Planètes B. 163—69.
Superbes épreuves avec grandes marges.

Treize soldats qui s'exercent dans le maniement de differents armes B 261.
Avec grande marge. 8 pièces.

J. G. WILLE.

332 La tricoteuse, Tante de G. Dow, La Devideuse, d'après Mieris et Dou.

3 pièces.

D. et J. HOPFER, V. SOLIS, BEHAM etc.

333 Vases et ornaments.

Très interressant. 27 pièces.

HOPFER, DURER, BEHAM, LAUTENSACK, HIRSCHVOGEL etc.

334 Sujet divers.

31 pièces.

335 Gravures d'aprës des tableaux des cabinets Le Brun, Poulain, Choiseul etc.

pièces.

336 Gravures par Masquelier, Daudet, Le Veau, Le Bas, Aliamet, Fr. Muller etc, d'après les tableaux de Ruisdael, Bergchem, Dujardin, Ostade, Breenberg, Dominichino etc.

58 pièces.

337 De même.

6 pièces.

38-137437

FHAD 87-D18119

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1879 Dec.19 AmRol c.1
Roos, Cor/Estampes anciennes des
87-P18119
3 3125 01163 4034